

Принята на
заседании
педагогического
совета МБОУ СОШ
№ 14 Протокол № 19
от 24.06.2019 г.

Согласовано:
Зам. директора по
УВР _____ Э.А.
Захарова

Принята на
заседания
педагогического
совета МБОУ СОШ
№ 14 Протокол № 19
от 24. 06.2019 г.

Утверждена
Приказ № 306 от 24.06.2019
Директор МБОУ СОШ № 14
Л.А. Бадминова

Рабочая программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования; основной образовательной программы начального общего образования, с учетом авторского УМК Б.М.Неменского .- М.: Просвещение, 2015.

Согласно образовательной программы школы, на изучение изобразительного искусства с 1- 4 классы отводится 1 час в неделю, итого за год в 1 классе 33 часа, с 2-4 классы 35 часа. Всего 138 часов. УМК «Школа России»

1.Планируемые результаты изучения предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации передачи и интерпретации информации с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- будут сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации)

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в

общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка окружающего мира . Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и жизненных явлений);
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины). Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в природе, на улице, в быту; т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка, архитектура, скульптура и высказывать аргументированное о произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой

деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в живописи, т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и в графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель,
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Обучающиеся с ОВЗ выполняют практические, творческие работы с помощью учителя или помощников - одноклассников.

2.Содержание учебного предмета, курса.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и др. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания т. и выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка. Композиционный т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка. д. т. панцирь черепахи, домик улитки.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисункадр.). т. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Образ человека в искусстве разных народов.

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка героизм, бескорыстие и презрение.

Искусство дарит людям красоту.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Жанр натюрморта.

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики,

гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование 1-4 классы

Учебно-тематический план.

1 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 ч
5	Выставка детских работ.	1 ч
Итого		33 ч

2 класс

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов.
1.	Чем и как работают художники?	8 ч
2.	Мы изображаем, украшаем, строим.	8 ч
3.	О чём говорит искусство?	10 ч
4.	Как говорит искусство?	9 ч
Итого		35 ч

3 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Вводный урок.	1 ч
2	Искусство в твоём доме.	7 ч
3	Искусство на улицах твоего города.	8 ч
4	Художник и зрелище.	11 ч
5	Художник и музей.	8 ч
Итого		35 ч

4 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Искусство нашего народа	9 ч
2	Искусство разных народов	8 ч
3	Каждый народ Земли - художник	10 ч
4	Представление народов о духовной красоте человека	8 ч
Итого		35 ч

Тематическое планирование.

1 класс.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемый Результат Формирование УУД
1	Изображения всюду вокруг нас	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Использовать знаково – символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
2	Мастер Изображения учит видеть	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
3	Изображать можно пятном	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

		обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и краской. Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
4	Изображать можно в объеме	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
5	Изображать можно линией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица).	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата. Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
6	Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью.	Владеть первичными навыками работы с гуашью.

		Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью). Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
8	Художники и зрители (обобщение темы)	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки. Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Описывать свои чувства и ощущения,

			возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
9	Мир полон украшений	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работ акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
10	Красоту надо уметь замечать	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
11	Узоры, которые создали люди	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью

		красочного пятна).	декоративный эскиз на листе бумаги. Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
12	Узоры, которые создали люди	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнера; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать свое мнение. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
13	Как украшает себя человек	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения,

			обсуждения наблюдаемых объектов.
14	Как украшает себя человек	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Принятие и осваивание социальной роли

			обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.
17	Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
18	Дома бывают разными	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоят дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Находить элементарные причинно – следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
19	Домики, которые построила природа	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. Планировать и осуществлять работу.

		формы и конструкции.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения.
20	Дом снаружи и внутри	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
21	Строим город	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек - упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам. Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
22	Строим город	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города.	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек - упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.

		Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
23	Все имеет свое строение	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
24	Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
25	Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Осуществлять поиск необходимой

		конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	информации о воде, её значении для развития жизни на Земле, использовании воды человеком; сравнивать информацию, полученную из разных источников. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
26	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	Участвовать в создании коллективных панно – коллажей с изображением городских (сельских) улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами. Самостоятельно делать выбор, какое мнение (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения) в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
28	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

29	« Сказочная страна ». Создание панно	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно – коллаж с изображением сказочного мира. Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификация по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
30	« Праздник весны ». Конструирование из бумаги	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
31	Урок любования. Умение видеть	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.

			Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
32	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
33	Выставка работ	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	Анализировать собственные работы и работы одноклассников. Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях.

Итого: 33 часа

2 класс.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемый Результат Формирование УУД
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	Беседа о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы. Наблюдение и выводы о значении трёх красок. Работа с кистью.	Знать правила работы с кистью, смешивание красок. Уметь строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.	Беседа о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами.	Знать художников, изображающих природу. Уметь изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Понимать разницу в изображении природы.
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Знакомство с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Знакомство с вариантами построения композиции, о законе «ближе – дальше», законе «больше - меньше».	Знать понятие «композиция». Уметь наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Уметь пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Знакомство с новым видом выразительности изображения. Соотнесение личных наблюдений со стихотворениями Тютчева и музыкой.	Знать виды изобразительности, правила техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Знакомство с новым видом выразительности изображения: тушью и углём. Наблюдать за природой зимнего леса. Изображение линий разной выразительности.	Знать о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. Уметь пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться правилами работы с графическими материалами.
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности графических материалов.	Сопоставление изображения на плоскости и в объёме. Наблюдение за скульптурой, её объёмом. Самостоятельное составление плана работы.	Знать понятие «Скульптура», правила работы с пластичными материалами. Уметь различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.

7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Освоение работы с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструирование из бумаги различных сооружений.	Знать понятие «макет», эталон постройки сооружений. Уметь применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом в изображении природы и животных.
8	«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	Вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определение материалов и инструментов, необходимых для изготовления изделий.	Знать способы выразительности в художественных произведениях. Уметь использовать различные приёмы и способы выразительности в изображении природы и животных.
9	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	Рассказы о красоте природы, о животных. Наблюдение за изображением животных: изгиб тела, стройность, шеи, лап, пластика перехода одной части тела в другую. Наблюдение за пропорциями частей тела животных.	Знать понятие «пропорция». Уметь соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Уметь пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса).
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Осознание связи фантазии с реальностью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов.	Знать правила рисования с натуры. Уметь выражать свои чувства и настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Наблюдение за разнообразием объектов природы. Осознание красоты и неповторимости этих объектов. Высказывание и примеры из личного опыта. Изображение при помощи линий.	Знать правила рисования с натуры. Уметь рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски.

12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализ орнаментов различных школ народно – прикладного творчества. Создание собственного орнамента кокошника.	Знать понятие «орнамент»; приём выполнения узора на предметах декоративно - прикладного искусства; знать известные центры художественных промыслов. Уметь выполнять кистью простейшие узоры для украшения кокошника.
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Наблюдение за постройками в природе. Определение формы, материала. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом.	Знать основные приёмы работы с бумагой. Моделировать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Составление современных и сказочных построек. Использование для выразительности композиции сходство и контраст форм.	Знать основные правила работы с бумагой. Моделировать фантастические здания, передавать настроение в творческой работе.
15	«Братья - мастера». Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Наблюдение за разнообразием форм новогодних украшений, конструирование новогодней игрушки в виде зверей, растений, человека.	Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых героев.	Знакомство с иллюстрациями. Наблюдение за настроением животных. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Рассказы о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид.	Знать творчество художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Уметь рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.
17	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека:	Анализ картин известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого.	Знать понятие «внутренняя красота». Уметь изображать мужской образ; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.

	изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Знакомство с понятием «внутренняя красота».	
18	Женский образ русских сказок. (Царевна- Лебедь и Бабариха)	Анализ картин известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепление понятия «внутренняя красота».	Знать понятие «внутренняя красота». Уметь изображать женский образ; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.
19	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	Анализ скульптуры. Наблюдение за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнение работы из пластилина или глины. Правила работы с пластичными материалами.	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь передавать образ человека и его характер, используя объём. Передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.
20	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	Рассказы по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализ на основе сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разных состояний моря. Рассматривание картин художников – маринистов. Свои варианты изображения моря в разных состояниях.	Знать понятие «художник - маринист». Уметь изображать природу в разных состояниях, выполнять коллективно – творческую работу, самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел, правильно разводить и смешивать гуашевые краски.
21	«Человек и его Украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит по выбору, по заготовленно й форме). Выражение характера человека через украшения.	Рассматривание предметов с элементами декора. Определение причины желания людей украшать свои вещи. Осваивание основ изобразительного языка художников.	Знать правила выражения характера человека через украшения. Уметь сравнивать виды и жанры произведений изобразительного искусства. Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.

22 23	«Морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение характера человека через украшения.	Выражение намерений через украшения. Выяснение какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепление знаний по составлению орнамента.	Знать правила составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Уметь определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.
24	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Наблюдение за конструкциями зданий. Осознание, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Проектирование сказочного города, учитывая материалы. Работа в группе.	Знать понятие «украшение». Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Уметь планировать свою работу в группе и реализовать замысел.
25	«Замок снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Наблюдение за цветом в картинах художников. Вывод о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	Знать средства художественной выразительности, понятия «цвет»; «тёплые и холодные цвета». Уметь высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.
26	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Беседа о возможностях цвета в создании настроения. Подбор цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Выяснение возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создание шкалы оттенков серого цвета.	Знать средства художественной выразительности, понятия «цвет»; «тёплые и холодные цвета». Уметь высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.

27	«Весёлый ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	Сравнение фотографий с видами весны в разные месяцы. Обмен своими наблюдениями. Соотношение своих представлений с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина.	Знать понятия: «пейзаж», «ритм»; творчество художников – пейзажистов. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. Последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.
28	« Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Рассматривание и сравнение веток. Выражение характера работы с помощью линий.	Различать основные и составные цвета. Уметь сравнивать виды и жанры произведений изобразительного искусства. Последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.
29 30	« Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Рассматривание и сравнение картин известных художников. Выявление, какими средствами они пользовались. Знакомство с ещё одним выразительным средством – это ритм и движение пятна. Выполнение задания в технике аппликации.	Знать понятие «пропорция»; знать приёмы обработки пластических материалов. Уметь выбирать материалы для работы; выражать характер изделия через отношения между величинами (пропорцию).
31	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотношение частей тела по размеру. Выполнение изделий из пластичных материалов. Закрепление основных приёмов обработки пластичных материалов.	Знать понятие «пропорция»; Приёмы обработки пластичных материалов. Уметь выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами «пропорциями».
32 33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Обобщение своих знаний о средствах выразительности. Планирование своих действий и следование по плану. Использование своих знаний в выражении своих замыслов. Создание коллективного панно и оценивание совместной деятельности.	Знать средства художественной выразительности и уметь их применять в своих работах. Уметь работать в группе, использовать художественные материалы, средства выразительности для изображения характера работы.

34- 35	Обобщающий урок.	Обобщение своих знаний по теме «Искусство и ты». Название ведущей идеи каждой четверти. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России, художников. Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства.
--------	------------------	---	---

Итого: 35 часов

3 класс.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемый Результат Формирование УУД
1	Твои игрушки.	Восприятие художественного произведения разных видов искусства. Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Изображения, Постройки и Украшения, рассказывать о ней. Создание выразительной пластической форму игрушки и украшение её, добиваясь цельности цветового решения.	Понимать и объяснять единство материала, формы, и внешнего оформления игрушек (украшения). Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Называть народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. Создавать игрушки из любых подручных материалов.
2	Посуда у тебя дома.	Наблюдение жизненных явлений. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы постройки) и характер декора украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладение навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	Понимать зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Узнавать образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выполнять лепку посуды с росписью по белой грунтовке.
3	Обои и шторы у тебя дома.	Наблюдение жизненных явлений. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Рассказы о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Создавать эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). Понимать значение слова «ритм».

4	Мамин платок.	Передача настроения в творческой работе. Понимание зависимости характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Зна-ние и объяснение основных вариантов и композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характера узора (растительный, геометрический). Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи по ткани на примере платка. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Создавать эскиз платка для мамы или бабушки (праздничного или повседневного).
5	Твои книжки.	Задавать вопросы. Ответы на вопросы. Понимание роли Художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и так далее). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создание проекта детской книжки-игрушки.	Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Разрабатывать детскую книжку-игрушку с иллюстрациями. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.
6	Открытки.	Передача настроения в творческой работе. Понимание и умение объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретение навыков выполнения лаконичного выразительного изображения.	Создавать эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
7	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознание важной роли художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Выявление сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе.	Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ. Понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры.
8	Памятники архитектуры.	Восприятие и оценка эстетического достоинства старинных и современных	Учиться видеть архитектурные образы, образ городской среды. Изучать и изображать один из

		построек родного города (села). Раскрытие особенностей архитектурного образа города. Понимание, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	архитектурных памятников своих родных месс. Понимать значение слов «памятник архитектуры». Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
9	Парки, скверы, бульвары.	Сравнение парков, скверов, бульваров с точки зрения их разного назначения и устройства (парк отдыха, детская площадка, парк-мемориал и другие). Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственной композиции из бумаги.	Называть разновидности парков. Изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги. Владеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.
10	Ажурные ограды.	Сравнение между собой ажурных оград и других объектов (деревянных наличников, ворот с резьбой, дымников и так далее), выявляя в них общее и особенное. Различие деятельности Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Понимать назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создавать проект ажурной решетки или ворот. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
11	Волшебные фонари.	Различие фонарей разного эмоционального звучания. Умение объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Графически изображать или конструировать формы фонаря из бумаги. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.
12	Витрины.	Фантазирование, создание творческого проекта оформления витрины магазина. Овладение композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Создавать проект оформления витрины любого магазина. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.
13	Удивительный транспорт.	Характеристика, сравнение, обсуждение разных форм автомобилей и их украшений. Сопоставление и объяснение связи природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов	Видеть образ в облике машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Обретать новые навыки в конструировании из бумаги.

		транспорта. Фантазия, создание образов фантастических машин.	
14	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Создание из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективной композиции.	Создавать коллективное панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.
15	Художник в цирке.	Придумывание и создание красочных выразительных рисунков или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Изображение яркого, весёлого, подвижного.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита). Выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления. Формулировать собственное мнение и позицию. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
16	Художник в театре.	Сравнение объектов, элементов театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Понимать значения слов «декорация», «макет».
17	Театр на столе.	Создание «Театра на столе» - картинного макета с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладение навыками создания объёмно-пространственной композиции.	Создавать театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. Строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
18	Театр кукол.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка-герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол:	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в

		перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Знакомство с куклами из коллекции С. Образцова.	наши дни. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
19	Мы – художники кукольного театра.	Придумывание и созданиевыразительной куклы (характерной головки куклы, характерных деталей костюма, соответствующих сказочному персонажу); применение для работы пластилина, бумаги, ниток, ножниц, кусков ткани. Использование куклы для игры в кукольный спектакль.	Создавать куклу к кукольному спектаклю. Пользоваться пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Сформировать эстетические потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
20	Конструирование сувенирной куклы.	Придумывание и создание сувенирной куклы; применение для работы различных материалов.	Создавать сувенирную куклу. Пользоваться различными материалами. Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
21	Театральные маски.	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выражение в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснение роли маски в театре и на празднике.	Понимать значение слова «грим». Называть виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
22	Конструирование масок.	Конструирование выразительных и острохарактерных масок к театральному представлению или празднику.	Конструировать выразительные и острохарактерные маски. Пользоваться различными материалами. Видеть и понимать многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
23	Афиша и плакат.	Иметь представление о назначении театральной афиши и плаката (привлекает внимание, сообщает	Понимать значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Осваивать

		название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Определение в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката). Создавать эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
24	Праздник в городе.	Фантазирование эстетического вкуса, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Выполнять рисунок проекта оформления праздника. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Уважительно относиться к культуре и искусству народа нашей страны и мира в целом.
25	Школьный карнавал (обобщение темы).	Придумывание и создание оформления к школьным и домашним праздникам. Участие в театрализованном представлении или весёлом карнавале.	Понимать, какую роль играет праздничное оформление для организации праздника. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать. Уважительное отношение к культуре и искусству народа нашей страны.
26	Музей в жизни города.	Беседа о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	Понимать значение слов «музей», «экспозиция», «коллекция». Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусств являются национальным достоянием. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

27	Картина – особый мир.	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	Понимать значение словосочетания «музей искусства». Иметь представление о том, что картина-это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
28	Картина-пейзаж.	Рассматривание и сравнение картины-пейзажи, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Изображение пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	Называть имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению. Выражать настроение в пейзаже цветом. Понимать значение словосочетаний «настроение природы», «оттенки цвета». Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарищей по заданным критериям.
29	Картина-портрет.	Рассказ об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родителей, одноклассников, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Иметь представление об изобразительном жанре- портрете и нескольких известных картинах-портретах. Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению). Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
30	Картина-натюрморт.	Восприятие картины- натюрморта как своеобразного рассказа о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие живописных и композиционных навыков.	Понимать значение слова «натюрморт». Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Называть имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. Создавать натюрморт по представлению с выражением настроения. Анализировать

			образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
31	Картины исторические и бытовые.	Рассказы, рассуждения о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развитие композиционных навыков. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Создавать в рисунке фигуру человека или животного (в движении) из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображать яркое общезначимое событие. Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
32	Застывшая музыка.	Рассуждение, эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснение роли скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать. Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
33	Скульптура в музее и на улице.	Рассуждение, эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснение роли скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Понимать роль скульптора в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Понимать значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура». Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме

			связи простых суждений об объекте, его строении. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
34-35	Художественная выставка (обобщение темы).	Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявление творческой активности. Организация экскурсии по выставке детских работ.	Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Понимать значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура». Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Итого: 35 часов

4 класс:

№ урока	Тема урока Элементы содержания	Планируемый Результат Формирование УУД
1	Пейзаж родной земли. Изображение деревенского пейзажа по представлению.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
2	Гармония жилья и природы». Изображение деревни в природной среде, гармонии жилья с природой.	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
3	Деревня — деревянный мир Конструирование из бумаги избы	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.
4	Проект.«Деревня – деревянный мир». Коллективное панно (с объединением индивидуально сделанных деталей).	Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности,работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
5	«Образ русского человека». «Воспевание труда в искусстве».	Приобретать представление об особенностях национального образа женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского

	(женский образ)	народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.
6	«Образ русского человека». (мужской образ)	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской красоты Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
7	«Народные праздники Выполнение предварительного рисунка для панно «Ярмарка в русском городе»	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
8	«Народные праздники». Создание панно на тему народного праздника «Ярмарка в русском городе», (коллективная работа). Древние города нашей земли.	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
9	Родной угол Изображение древнерусского города- крепости	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского

		пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10	«Древние соборы». Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
11	«Города русской земли. Знакомство с исторической архитектурой города.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
12	«Города русской земли Изображение древнерусского города	Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
13	Древнерусские воины - защитники Изображение древнерусских воинов	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
14	Узорочье теремов. Изображение интерьера	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер

	палаты	Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15	Пир в теремных палатах. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах»	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
16	Япония- страна восходящего солнца. Образ японских построек. Изображение японских построек	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).
17	Отношение к красоте природы в японской культуре. Изображение природы через детали, характерные для японских художников.	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

18	«Изображение японок в национальной одежде».	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
19	Искусство народов гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
20	Города в пустыне. Изображение древнего среднеазиатского города.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
21	«Образ художественной культуры Древней Греции». Древнегреческая архитектура.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.

22	«Образ художественной культуры Древней Греции». Объемное моделирование из бумаги. Изображение греческого храма.	Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
23	«Образ художественной культуры Средневековья» (готика).	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
24	«Одежда и предметы быта горожан средневековья». Архитектурные зарисовки средневековых западноевропейских городов.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.
25	«Праздник цехов ремесленников на городской площади» (панно).	Создавать коллективное панно
26	«Многообразие художественных культур в мире».	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных

		оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами
27	«Все народы воспевают материнство». Изображение по представлению матери и дитя.	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
28	«Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека (дедушка, бабушка, учительница и т. д.).	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
29	«Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе». Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. д.).	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

30	«Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость». Изображение событий, которые волнуют сегодняшних школьников.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
31	«Все народы скорбят опавших за справедливость и воспевают их подвиг». Создание эскиза памятника герою	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
32	«Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг». Выполнение проекта памятника в объеме.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
33	Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
34-35	Искусство народов мира. Подготовка выставки класса	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной

		культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки
--	--	---

Итого: 35 часов

4. Список используемой литературы.

1. Учебник и рабочая тетрадь «Изобразительное искусство » 4 класс «Каждый народ — художник». Л .А.Неменская , «Просвещение », 2013 г.
2. Компанцева. Л. В. Поэтические образы в детском рисунке. – М., Просвещение, 2010г.
3. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. М., Просвещение, 2012 г.

Способы и формы оценки образовательных результатов

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов